



GACETILLA DE PRENSA

APERTURA CICLO 2026 Museo Lucy Mattos - Arte Contemporáneo

“Entre Planos y Relieves “

En colaboración con The Art Gallery Museum

Desde el 11 de abril al 2 de mayo de 2026

Inauguración: sábado 11 de abril de 2026, 17 h

El **Museo Lucy Mattos - Arte Contemporáneo**, en colaboración con **The Art Gallery Museum**, tienen el agrado de invitar a la inauguración de la exposición ***Entre Planos y Relieves***, que se realizará el **sábado 11 de abril a las 17h en Av. del Libertador 17.426, Beccar, San Isidro**. Con esta exhibición, el reconocido Museo de Zona Norte inaugura su Agenda 2026.

Con dirección de **Sergio Kadysz** y curaduría de **Emiliano Stelung**, ambos de The Art Gallery Museum, la exhibición reúne obras de **María Suardi, Eulogy, Erica Aisen, Jorge Pereira y Cristina Sicardi**, artistas que investigan la geometría como lenguaje visual y sistema constructivo desde diferentes medios y materialidades.

La muestra propone un recorrido por diversas exploraciones de la abstracción geométrica contemporánea, poniendo en diálogo obras que se sitúan entre la superficie pictórica y la expansión espacial. A través de pintura, gráfica, estructuras construidas con hilo tensado, relieves y composiciones cromáticas, las piezas reunidas abordan la relación entre plano, relieve y espacio.

En este contexto, el plano deja de ser un límite para convertirse en un campo activo donde la forma se organiza, se fragmenta y se expande. El relieve introduce una dimensión material que proyecta la obra hacia el espacio y transforma la experiencia perceptiva del espectador.

Las obras de **María Suardi, Eulogy, Erica Aisen, Jorge Pereira y Cristina Sicardi** revelan distintas aproximaciones a la geometría, desde la vibración óptica del color hasta las estructuras tensadas y las composiciones pictóricas donde el plano se desplaza y adquiere profundidad.

Entre Planos y Relieves propone así un diálogo entre generaciones y lenguajes dentro de la tradición de la abstracción geométrica, reafirmando la vigencia de la forma, el ritmo y la estructura como herramientas para pensar el espacio contemporáneo.

La exposición podrá visitarse desde el 11 de abril hasta el 2 de mayo de 2026. Museo Lucy Mattos- Arte Contemporáneo en colaboración con The Art Gallery Museum.

Visita especial a cargo de artistas: viernes 17 de abril a las 17h

Sobre la muestra – Texto curatorial

Plano y Relieve

Toda forma se manifiesta en relación con la luz y el espacio. El plano organiza, delimita y estructura; el relieve irrumpe, proyecta y conquista volumen. Entre esas dos instancias se despliega el eje conceptual de esta muestra.

En Plano y Relieve, **María Suardi, Brian Campe (Eulogy Hilorama), Erica Aisen, Jorge Pereira y Cristina Sicardi** investigan la geometría como sistema constructivo y experiencia sensible. Desde la gráfica y la pintura hasta el hilo tensado, el módulo y la estructura tridimensional, sus obras proponen distintos modos de articular superficie y profundidad. El plano, lejos de ser un límite, se convierte en campo activo: se fragmenta, se organiza en tramas, se expande hacia el espacio. El relieve, por su parte, no es mero volumen añadido, sino afirmación material de una lógica geométrica que dialoga con la luz y activa el vacío. Color, línea, módulo y estructura operan bajo principios de precisión y equilibrio, generando tensiones y contrapuntos que sostienen una unidad conceptual dentro de la diversidad de lenguajes. Cada artista desarrolla su propio territorio formal, pero todos comparten una misma voluntad constructiva.

En continuidad con la tradición de la abstracción geométrica, **Plano y Relieve** reafirma la vigencia del orden como herramienta crítica y poética. Aquí, la forma no solo se representa: se construye, se proyecta y habita el espacio.

Sobre los artistas:

Erica Aisen trabaja con hilo como elemento constructivo. A través de repeticiones y variaciones geométricas, organiza desplazamientos y superposiciones que alteran la estabilidad del plano. El hilo no dibuja, estructura. Sus composiciones generan relieves contenidos donde color, ritmo y forma funcionan como un mismo sistema.

María Suardi investiga la geometría como estructura sostenida en el tiempo. Desde el plano pictórico hasta el relieve y el volumen, su obra organiza forma y color a partir de una lógica constructiva rigurosa. El cuadrado y la ortogonalidad funcionan como matriz para una expansión medida, donde la luz y el equilibrio articulan cada composición.

Brian Campe (Eulogy Hilorama) trabaja con hilo tensado para construir configuraciones geométricas de fuerte presencia espacial. Sus tramas, espirales y estructuras radiales generan

profundidad y vibración visual. La línea se convierte en arquitectura y el plano en campo activo, donde luz y tensión producen una experiencia dinámica.

Cristina Sicardi construye espacios a partir de la superposición de planos y gradaciones de color. Sus composiciones generan profundidad y tensión mediante aperturas, vértices y zonas de sombra que parecen expandirse o contraerse dentro del campo pictórico. El plano no es estático: se pliega, se desborda y se abre hacia un espacio interior cargado de energía lumínica.

Jorge Pereira desarrolló una obra centrada en la geometría y el color como sistemas estructurales. A partir de bandas y secuencias cromáticas precisas, construyó planos de intensa vibración óptica. Su trabajo afirma el rigor y la claridad formal como fundamento de la experiencia visual.

Información:

- Inauguración: Sábado 11 de abril, 17h. Brindis 18h
- Cierre: Sábado 2 de mayo de 2026.
- Lugar: Museo Lucy Mattos - Arte Contemporáneo, Av. del Libertador 17.426, Beccar - San Isidro. Miércoles a sábados de 10 a 18h - T. 114732-2585 / WhatsApp 113697-9768
- Curaduría: Emiliano Stelung.
- Producción: Sergio Kadysz (The Art Gallery).